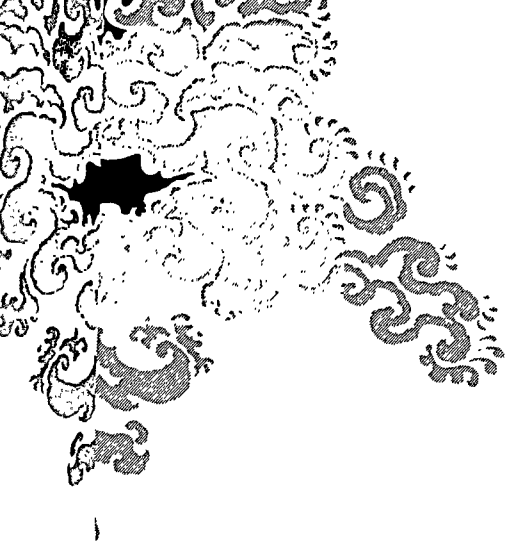


साया कोई
लम्बा न था



आकाश को

वाणदेवी प्रकाशन
बीकानेर



श्रीनिवासात्मिका

श्रीनि. काफ़. निज़ाम



© शीन. काफ. निज़ाम

प्रथम संस्करण . 1988

मूल्य . पैंतीस रुपये मात्र

आवरण : तूलिकी

प्रकाशक ' वाग्देवी प्रकाशन

सुगन निवास, चन्दन सागर

बीकानेर-334 001

मुद्रक : साखला प्रिण्टर्स

चन्दन सागर, बीकानेर

ISBN 81-85127-11-5

SAYA KOI LAMBA NA THA (*Urdu Poetry*) by Sheen Kaaf Nizam

Rs 35.00

गवरी—मेरी माँ—के लिए

राजलें

- दीवारो-दर रामोश दरीचो प' यास है 11
 चाल हम मय मे चल गया मूरज 12
 एक दिन फिर लौट कर मैं आऊँगा कहता था वो 13
 जाने कंगूना शहर था घर में भी डर बाकी रहा 14
 जायेगा किधर मस्ते-गफर भी तो नहीं है 15
 याद आया बिछड़ा दोस्त कोई पिछले सान का 16
 एक एक जिस की अदा हम को भी हरजाई लगे 17
 मंगल मातम मन्दर और 18
 सारनगूँ हैं गाअतों के गित्साले राहमे हुए 19
 दास मेरी न अब ममर मेरा 20
 स्वाय में गीया हुआ जय कोई आहू चमका 21
 अब खयालो मे है न ख्यावो में 22
 मेरे वहमो-गुमान मे बाहर 23
 अपनी पलकों की बन्द रखता है 24
 मेरी गजलों मे ढल गया होगा 25
 मकानो-जमाँ का सफर एक लम्हा 26
 कहीं से थोलता कोई नहीं है 27
 मैं मौसमों की ममाफत का दास्ताँगो हूँ 28
 फर्द बाकी है खानदान कहीं 29
 किमी को कुछ न बताओ किसी से कुछ न कहो 30
 मौजे-हवा से फूलों के चेहरें उतर गये 31
 रेत पर जितने भी नविशते हैं 32
 मकानों के थे या जमानों के थे 33
 मंजिलों का निशान कब देगा 34
 क्या किमी को उस के दर से दास्ता कोई नहीं 35
 दरीचा राह कोई देखता है 36
 वो कुछ इस तरह चाहता है मुझे 37
 मिलते जाते हैं जो कतारों में 38

अजनबी ने आशना का आगरा बाकी रहा	39
दर्दो-गम का घना अन्धेरा था	40
बहरे - हस्ती को बेरुरानी दे	41
पत्तियाँ हो गईं हरी देगो	42
किंग तर्ज 'प' होती है मना मोन रहा हूँ	43
धूप बारिश की बरकतें माँग	44
रास्ते में वो मिला अच्छा लगा	45
मन रग के अपना गुम्बदे - वेदर के आम पास	46
कई शकलों में खुद को सोचता है	47
• मैं ने तो ऐसा कोई मजर कभी देखा न था	48

नदमें

गमुन्दर : चार	51
समुन्दर : पाँच	53
समुन्दर : छह	54
एक शाम : एक मंजर	56
तजब्जुव	57
तजबीज	59
वात मगर बाकी रहे	60
हवाव की हवाहिश	61
मशवरा	62
रंगों का तक्रद्दुस	64
सायों के साथे में	66
पुराने मन्दिर में शाम	67
मुतजिर	68
मस्त का सहारा	69
सभी वैसे का वैसे है	71
दीमक और दिन रात	73
सच का संदूक	74
पहाड पेड पगडण्डी	76
आँख आँसू हवाव	77
मैले मौसम	78
कैवन्टर्स ईस्ट : एक	79
कैवन्टर्स ईस्ट • दो	80

Me

दीवारो-दर खमोश दरीचों प' यास है
क्या जाने शहर किसलिए इतना उदास है

विछड़े हुआं की याद कही आस-पास है
वारिश की पहली शाम का मंजर उदास है

उन की किसे खबर है पता किस से पूछिए
विछड़े हुआं की याद यहाँ किम के पास है

इस सोच में खडा हूँ, उसे क्या जवाब दूँ
वो मुझ से पूछता है कि तू क्यों उदास है

अब के घरस भी वो तो मुबकसर ही जायेगा
सावन से क्या बुझेगी वो सहरा की प्यास है

लगता है जंगलों की जमी पर बसी है वो
बस्ती में इतना किसलिए खौफो-हिरास है

वारिश ने जाते-जाते पलट कर कहा 'निजाम'
तेरी ये उम्र है कि सुलगती कपास है ।

चाल हम सब से चल गया सूरज
कितना आगे निकल गया सूरज

जलते जलते पिघल भी सकता है
जब सुना तो दहल गया सूरज

रोज की तरह कल भी आऊँगा
आज भी सब की छल गया सूरज

सर छुपाने को जब जगह न मिली
कितने चेहरो मे ढल गया सूरज

एक बदली जो पास से गुजरी
रग कितने बदल गया सूरज

तह करो ख़ाव शब समेटो अब
फिर सफर पर निकल गया सूरज

डर गया शहर के मकानों से
वदत से पहले ढल गया सूरज

एक दिन फिर लौट कर मैं आऊँगा कहता था वो
मंजरोँ मे आँख-सा बस जाऊँगा कहता था वो

माँसमों के आईनों में शकल देखेगे गजर
एक तिनका चोंच में ले आऊँगा कहता था वो

कश्तियाँ कागज की बच्चे छोड़ कर उठ जायेंगे
नहियों की मीज से टकराऊँगा कहता था वो

जब जमी से आस्माँ तक इक खला रह जायेगा
दूरियों की दलदलों से आऊँगा कहता था वो

जुलमतों में डूब जायेगा जमाने का जमीर
आस्माँ से आग ले कर आऊँगा कहता था वो

कोंपलें जब कसमसायेंगी नुमू के वास्ते
खुद को खोने के लिए फिर आऊँगा कहता था वो

गर्दियों ही गर्दियों हों गोल में जब भी 'निजाम'
मैं खला में खाक-सा खो जाऊँगा कहता था वो

जाने कैसा शहर था घर में भी डर वाकी रहा
रोशनी तो छुप गई साया मगर वाकी रहा

एक इक घर शहर का बहता गया सैलाब में
जाने ऐसा क्या था उस में, उस का घर वाकी रहा

तोड़ कर सारे तअल्लुक जब जुदा दोनों हुए
बीच में कैसे न जाने इक अगर वाकी रहा

सर तो नेजे पर रहा और घड़ मिला जा धूल में
एक कतरा खून का बस खाक पर वाकी रहा

मश्वरा अब क्या करे, अक्सर हुआ ऐसा 'निजाम'
रास्ते सब चुक गये, लेकिन सफ़र वाकी रहा

जायेगा किधर सम्ते-सफ़र भी तो नहीं है
ठहरेगा कहाँ अब की शजर भी तो नहीं है

इक नाम भला-सा था जिसे भूल चुके हैं
दस्तक कहाँ देनी है खबर भी तो नहीं है

जी में तो ये आता है जमाने को खुदा दें
इस वार मगर पास हुनर भी तो नहीं है

अज्दाद के अस्वार रकम कैसे करेंगे
साबित कोई शहरों में खण्डर भी तो नहीं है

जो वोल्ना जाने है वही वोल् न पायें
उस शख़्स का अब शहर में डर भी तो नहीं है

याद आया विछड़ा दोस्त कोई पिछले साल का
गलियों के रुख प' देख के गाजा गुलाल का

फिर घूम फिर के आ गया मौसम मलाल का
फिर हम है और हिसाब है हिज्रो-विसाल का

शव मांगता था माह लगन माहो-साल का
सीने मे सो रहा था समुन्दर सवाल का

उभरे हैं दिन के दायरे रातों की रेत पर
इक सिलसिला है अब छतो-खालो-खमाल का

कैसे बतायें जहन में क्यों हम नहीं शरीक
है दिन यही तो उस से विछड़ने के साल का

एक इक जिस की अदा हम को भी हरजाई लगे
लेकिन उस को चाहते रहने में दानाई लगे

खाक-सी उड़ती हुई आँखों में चेहरा जदं है
शहर का हर शख्स अब उस का ही सौदाई लगे

इन दरो-दीवार को जैसे कभी देखा न था
अजनबी क्यों इतनी अपने घर की अंगनाई लगे

जिस तरह चटखे वदन रह रह के कोई नाज से
वैसे ही आँसू मुझे यादों की अंगड़ाई लगे

हर गली कूचे में चर्चा अब हमारे कुबं का
नाम लगता है उसे और मुझ को रुस्वाई लगे

फिर हुई पत्ते की खड़कन फिर कही पछी उड़ा
याद कोई फिर भिरे दरवाजे तक आई लगे

वस सुरावों की समाहत के सिवा कुछ भी नहीं
दूर से जिन आँखों में झीलों-सी गहराई लगे

दानाई=बुद्धिमत्ता जदं=पीला. सौदाई=प्रेमी, उन्मादी.
दरो-दीवार=दरवाजा और दीवार. कुबं=सामीप्य रुस्वाई=
बदनामी. सुरावों=मृपनृष्णाओ. समाहत=बाहुल्य, बहादुरी.

मंगल मातम मन्दर आँख
अखगर अजगर आजर आँख

खिलअत खातिर खंजर आँख
खुत्वा ख्वाहिश खुदसर आँख

मरकज मरकज मातिर माक्र
मौसम मौसम मजहर आँख

पुष्कर पानी पीपल पाठ
इम्काँ इम्काँ अक्षर आँख

पानी पेड़ परिन्दा पाप
मंजर ता पसमंजर आँख

हर पदें का पहरा चाक
जव ठहरी पैगम्बर आँख

आब, सराब, मुकाम, 'निजाम'
अन्दर मजर बाहर आँख

मातम=सनाप, मृत्यु-शोक अखगर=चिन्तारी. आजर=अरब का प्रसिद्ध मिल्की, हज्रत
इब्राहीम के पिता या चाचा, आजर की बनाई मूनियो को ह इब्राहीम ने तोडा । काबे के
नीच आपने रखी. खिलअत=राजा की ओर से सम्मानार्थ दिए जाने वाले वस्त्रादि
खातिर=बहु विचार जो मन में पैदा हो, निमित्त, सत्कार खुत्वा=प्राक्चयन, धर्म
पदेत गूदगर=उद्देश, विद्रोही मरकज=केन्द्र. मातिर=बरसने वाला. माक्र=
अंग का बोधा. मजहर=प्रकट होने का स्थान. इम्काँ=सम्भावना. मजर=इस
पसमजर=पृष्ठभूमि चाक=पटना. आब=पानी सराब=मृगवृष्णा. मुकाम=प्रतिष्ठ

सरनगू है साअतो के सिल्ले सहमे हुए
दूरियाँ ही दूरियाँ है फ़ासले ही फ़ासले

दस्तकें देती फिरे है क्यूँ हवाएँ शाम से
झाँक कर कोई तो देखे कोई दरवाजा खुले

जागने की ज़िन्दगी और इन्तजारों के अलाव
सो गये कितने ही मौसम रास्ता तकते हुए

मौसमो का बोझ तन्हा सह सकेगा या नहीं
पेड़ पर जितने भी थे पत्ते पुराने झड़ गए

सूरतें ही सूरतें थी सामने फँली हुई
हम मगर मा'नी ही सूरत के ग़लत समझे रहे

एक फिरता आस्माँ आँखों में अलसाया हुआ
और इक तूफ़ाँ को हैं पलकें अभी रोके हुए

शाख मेरी न अब समर मेरा
अख्तियार अब है आँख भर मेरा

आईने में तो अक्स है लेकिन
मार डालेगा मुझको डर मेरा

आस्मानों प' तू रहा खामोश
घर गया तेरे नाम पर मेरा

मैं ने सिज्दे में सर झुकाया था
ले गये सर उतार कर मेरा

दस्तो-सहरा उजाड़ आया हूँ
ढूँढता हूँ कहीं है घर मेरा

दस्तो-बाजू लिये जवाँ मत ले
आखिरी पर तो मत कतर मेरा

मू-ब-मू कुछ सिमट रहा है 'निजाम'
और चर्चा है दर-ब-दर मेरा

साय=टहनी समर=फल अक्स=प्रतिबिम्ब बतअर=चतुष्पदी (इस
चतुष्पदी का मकल हुसैन की तरफ है, जिन्होंने बरखला में शहादत पाई और
जिनकी याद में मुहर्रम के महीने में ताडीये निकलते हैं). सिज्दे=नमाज में
को जानो बाजी दण्डवत् दरनी-सहरा=जगत और वह ग्यान जहाँ कुछ न
उगे दस्तो-बाजू=हाथ और भूजा मू-ब-मू=रोम-रोम, दर-ब-दर=पर-पर

झवाव में खोया हुआ जब कोई आहू चमका
दस्त के दिल में कही याद का जुगनू चमका

रात भर खुशबू को मिलता रहा झवावों का खिराज
जब कभी शाम ढले चाँद लवे-जू चमका

हू-ब-हू फैल गई कोई किरन-सी हरसू
याद आया कि तसव्वुर में मिरे तू चमका

छू गई सुब्ह को जाते हुए जाड़े की हवा
यूँ लगा जैसे लहू में कोई जुगनू चमका

याद का वाव कोई तू कि मिरा अपना वजूद
वाद मुद्दत के मिजा पर कोई आँसू चमका

आहू=हिरण खिराज=अधीन राज्य द्वारा दिया जाने वाला कर
लवे-जू=नदी का किनारा हू-ब-हू=शून्य से शून्य तक. हर सू=
हर तरफ वाव=अध्याय. वजूद=अस्तित्व मिजा=पलत्र.

अब खयालों में है न ख़ावों में
नाम जिन के लिखे किताबों में

आँख सूनी है आस्माँ वीराँ
आव अगर है तो है सरावों में

रात और दिन के साथ साँसें भी
उम्र तू है कहाँ हिसावों में

अब के मौसम में क्या हुआ उसको
क्यूँ खुलूस अब नहीं खिताबों में

जिन्दगी में न पा सके जिन को
ढूँढते हैं उन्हें किताबों में

ये मुना है निजाम नाम नहीं
तेरे बदले हुए निसावों में

वो थमा भी तो क्या करूँगा 'निजाम'
फँस गए पाँव ही रकावों में

मेरे वहमो-गुमान से बाहर
वो है दोनों जहान से बाहर

अब ज़मी आस्मान लगती है
हो गये पर उड़ान से बाहर

भुक्ष को उस की तलाश है अब की
हो गया है जो ध्यान से बाहर

दास्तानों में डूँढता हूँ मैं
वो जवानो-वयान से बाहर

कोहसारों में अबस पैवस्ता
एक चेहरा चटान से बाहर

कौन जाने कि किस तरफ जाये
घर निकल कर मकान से बाहर

खुश्क पत्ते-सा काँपता है 'निजाम'
तीर निकला कमान से बाहर

अपनी पलकों को बन्द रखता है
जाने कैसी पसन्द रखता है

खुद को कहता है आस्माँ पैमा
कितनी ओछी कमन्द रखता है

मारा जायेगा देखना इक दिन
क्यूँ दिले-दर्दमन्द रखता है

साथ वाले खफा खता ये है
क्यूँ इरादे बुलन्द रखता है

धूप से सामना न हो जाये
घर के दरवाजे बन्द रखता है

मेरी गजलों मे ढल गया होगा
जाने कितना बदल गया होगा

धूप सर पर उतर गई होगी
चाँद चेहरे का ढल गया होगा

बेसबब अशक वह नहीं सकते
कोई पत्थर पिघल गया होगा

रास्तों को वो जानता कब था
पाँव ही था फिसल गया होगा

मजिलें दूर क्यों हुई है 'निजाम'
रस्ता रस्ता बदल गया होगा

मकानो-जर्मा का सफर एक लम्हा
खला-ता-खला की खबर एक लम्हा

हमारा तुम्हारा सफर एक लम्हा
तमाशा-ए-रक्से-शरर एक लम्हा

फुगाँ लव फ़जाओं के मग्मूम मौसम
दरकता हुआ दर-व-दर एक लम्हा

कयामत हुई काफ़िले से विछड़ना
भटकता रहा उम्र भर एक लम्हा

मकानो-जर्मा = अन्तरिक्ष तथा समय. खला ता खला = शून्य से शून्य
तब तमाशा-ए-रक्से-शरर = विगारी के नृत्य का] हृदय. फुगाँ लव
फ़जाओं = आर्तनाद मय वातावरण. मग्मूम = दुःखित दर-व-दर = धर धर

कही से बोलता कोई नहीं है
तो वस्ती में भी क्या कोई नहीं है

मिरा जी तुझ से भी भरने लगा है
अगरचे दूसरा कोई नहीं है

कई सदियों की दूरी दर्मियाँ है
बजाहिर फ़ासला कोई नहीं है

मैं सहरा में सदाएँ दे रहा हूँ
मिरा भी हमनवा कोई नहीं है

कुतुबखानो में अब रख दो हमें भी
हमे भी देखता कोई नहीं है

सभी के दम घुटे जाते है लेकिन
खिड़कियाँ खोलता कोई नहीं है

मैं मौसमों की मसाफ़त का दास्तांगो हूँ
उफुक उफुक से भगर फूटता फसाना वो

वही तो है मुझे किस्तों में काटने वाला
मै एक जू-ए-रवाँ हूँ मिरा जमाना वो

हमारे रिश्तों को समझे तो कोई क्या समझे
मैं उस की ठौर हूँ और है मिरा ठिकाना वो

पुराने जख़म कई दिल में टीस बन के उठे
नये सफ़र प' हुआ जब कभी रवाना वो

दयारे-हिज़्र के जलते उमसते लम्हों भे
घटा है याद तो बरसात का वहाना वो

किसी का कुछ नहीं हो कर भी सब का सब कुछ था
नदी के पार जो इक पेड था पुराना वो

फरद बाक्री हैं खानदान कहाँ
ढूँढ़ते है मकी मकान कहाँ

अव जमीनों प' आस्मान कहाँ
धूप है सर प' सायवान कहाँ

अव हवाओं में हम मुअल्लक है
अपने होने का अव गुमान कहाँ

नापता हूँ नज़र से ऊँचाई
पर सलामत है पर उड़ान कहाँ

तुम ही खामोश मैं भी गुमसुम हूँ
अव कोई अपने दर्मियान कहाँ

कागजी नाव है भरोसा क्या
इन जहाजों के बादवान कहाँ

फरद=व्यक्ति. सायवान=धूप से बचाने वाला कपड़ा, छत्ता
मुअल्लक=लटकें हुए, तिराकू की तरह. गुमान=ध्रम बादवान=
नाव पर बाधा जाने वाला कपड़ा, जिस में हवा भरती है - पाल.

किसी को कुछ न बताओ किसी से कुछ न कहो
सभी से खुद को छुपाओ किसी से कुछ न कहो

घरों में लुट के सफ़र में रहो लुटेरों - से
हकीकतों को छुपाओ किसी से कुछ न कहो

सभी की सब से अदावत है और मुहब्बत भी
सभी से हाथ मिलाओ किसी से कुछ न कहो

हरेक हाथ में खंजर है, तुम को क्या मतलब
तुम अपनी खैर मनाओ किसी से कुछ न कहो

माँजे-हवा से फूलों के चेहरे उतर गये
गुल हो गये चिराग़ घरोन्दे विखर गये

पेड़ों की छोड़ कर जो उड़े उन का जिक्र क्या
पाले हुए भी शैरों की छत पर उतर गये

यादों की रत के आते ही सब हो गए हरे
हम तो समझ रहे थे सभी जख़म भर गये

हम जा रहे है टूटते रिश्तों को जोड़ने
दीवारी-दर की फ़िक्र में कुछ लोग घर गये

चलते हुआं को राह में क्या याद आ गया
किस की तलब में काफ़िले वाले ठहर गये

जो हो सके तो अब के भी सागर को लीट आ
साहिल के सीप स्वाति की बूंदों से भर गये

इक एक से ये पूछते फिरते है अब 'निजाम'
वो ख़्वाब क्या हुए, वो मनाज़िर किधर गये

रेत पर जितने भी नविस्ते हैं
अपने माहील के मुजल्ले हैं

कौन जाने कहां दफ़ीने हैं
अपने तो पास सिर्फ़ नक्शे हैं

सूरतें छीन ले गया कोई
इस दफ़ा आईने अकेले हैं

ख्वाब, खुशबू, खयाल और खदशे
एक दीवार सौ दरिचे है

दोस्ती, इश्क और वफ़ादारी
सख्तजाँ मे भी नर्म गोशे है

पढ़ सको तो कभी पढ़ो उन को
शाख - दर - शाख भी सहीफ़े है

जुगनुओं के परो से लिक्खे हुए
जगलों में कई जरीदे है

नविस्ते = निश्चायटें. मुजल्ले = पत्रियाएँ. दफ़ीने = खजाने. खदशे = अनिष्ट
की आसना. मख्तजाँ = कठोर हृदय. गोशे = कोने. शाख-दर-शाख =
टहनी-टहनी में. गहीफ़े = आस्मान में उतरी हुई चित्तारें. जरीदे = खबरतामे

मकानों के थे या जमानों के थे
अजब फ़ासले दर्मियानों के थे

सफ़र यूँ तो सब आस्मानों के थे
क़रीने मगर क़दख़ानों के थे

सुजी आँख तो सामने कुछ न था
वो मंज़र तो सारे उड़ानों के थे

मुसाफ़िर की नजरें बुलन्दी प' थी
मगर मरहले सब ढलानों के थे

उफ़ुक जेरे-पा था, फ़लक सरनगूँ
तिलिस्मात कैसे तकानों के थे

पकड़ना उन्हें कुछ जरूरी न था
परिन्दे सभी आशियानों के थे

उन्हें ढूँढ़ने तुम कहाँ चल दिये
वो किरदार तो दास्तानों के थे

मजिलों का निशान कब देगा
आह को आस्मान कब देगा

अजमतों का निशान कब देगा
मेरे हक में वयान कब देगा

जुलम तो बेजवान है लेकिन
जहम को तू जवान कब देगा

सुब्ह सिज्दे समेटे सोई है
पर अन्धेरा अजान कब देगा

इन ठिठरते हुए उजालों को
धूप-सा सायवान कब देगा

मौजे-माही निगल न जाए कही
नूह-सा निगहवान कब देगा

मुझ को जंगल दिया है जीने को
बुजदिलों को मचान कब देगा

वस यही पूछना है उस से 'निजाम'
पर दिये हैं उड़ान कब देगा

अजमतों = महाननाओं. अजान = बुलाना, आवाज देना. सायवान = धूप से
बचाने वाला. मौजे-माही = मछली रूपी लहर. नूह = एक पैगम्बर,
त्रिगुहने प्रलय के समय मनु की तरह नाव बना कर मृष्टि की रक्षा की.

क्या किसी को उस के दर से वास्ता कोई नहीं
उस दरीचे की तरफ क्यूँ देखता कोई नहीं

गर्दियों ही गर्दियों है गर्द में लिपटी हुई
क्या तुम्हारे शहर में भी अहले-पा कोई नहीं

डूबते तारों की किरनों सो रही है वेखवर
चीखती है खामुशी और जागता कोई नहीं

चाहतों के चाँद जाने किस खला में खो गये
कुर्वतों के कर्ब में मेरे सिवा कोई नहीं

जिन्दगी-सी चीज तक दे डालते जिस के लिए
उस शजर की छाँव में अब ठहरता कोई नहीं

दूर तक मेरे ही सिज्दों के दिये है राह में
आस्ताँ कोई नहीं और नक्शे-पा कोई नहीं

कुछ निराले ही हमारे शहर के आदाब हैं
रहगुजर इतने हैं लेकिन रास्ता कोई नहीं

दरीचा राह कोई देखता है
दिया दहलीज पर बुझता हुआ है
न मंज़िल है न कोई नक्शे-पा है
यहाँ तो फ़ासला ही फ़ासला है
हमारे साथ क्या-क्या हो गया है
मिला तुम से तो अन्दाजा हुआ है
जमाने भर को रुसवा करने वाला
मिरी खातिर बहुत रुसवा हुआ है
वनाऊँगा मैं उस से क्या बहाना
वो मेरे सब बहाने जानता है
जरा सी बात थी तेरा विछड़ना
जरा सी बात से क्या कुछ हुआ है
किसी की ज़िन्दगी हम जी रहे हैं
हमारी मौत कोई मर रहा है

वो कुछ इस तरह चाहता है मुझे
अपने जैसा बना दिया है मुझे

इस तरह उस ने खत लिखा है मुझे
जैसे दिल से भुला चुका है मुझे

गर नहीं चाहता तो पिछले पहर
क्यूं दुआओं में माँगता है मुझे

जिस प' फलते नहीं दुआ के पेड़
उस जमीं से पुकारता है मुझे

तक़्लिये में न जाने कितनी बार
लिखते-लिखते मिटा चुका है मुझे

लम्हा-लम्हा उगाने की धुन में
कतरा-कतरा डुबा रहा है मुझे

वास्ता दे के मौसमों का 'निजाम'
वो दरख्तों से माँगता है मुझे

मिलते जाते हैं जो कृतारों में
है सभी पाँचवें सवारों में

जब से छूटा है साथ सहरा का
हौसले आ गये हिसारो में

उम्र तेरा तबील अफसाना
बट गया है कई शुमारों में

आँख का आव आवलों मे है
मिट गई नस्लें रहगुजारों मे

क्या पता शोर है कि सन्नाटा
गर्द सी कुछ है रेगजारों में

कृतारो=पक्तियो हिसारो=परकोटो तबील अफसाना=लम्बी
कहानी. शुमारों=पक्तिा के अको आव=पानी आवलो=छालो
नस्लें=पीढ़ियाँ. रहगुजारो=रास्तों. रेगजारो=रेगिस्तानों

अजनबी से आश्ना का आसरा बाक़ी रहा
टूटती दीवार पर अक्से-हिना बाक़ी रहा

उड़ते-उड़ते कौन जाने किस खला मे खो गया
शाख में उलझा हुआ इक घौसला बाक़ी रहा

सो गये तकते हुए रस्ता मुसाफिर का मकी
पर दिया दहलीज पर जलता हुआ बाक़ी रहा

उम्र भर चलते रहे दोनों मुखालिफ़ सन्त में
फिर भी उनके दर्मियाँ का फासला बाक़ी रहा

कहना भी चाहूँ तो कैसे साफ सच उस को कहूँ
हाँ गले तो मिल लिये लेकिन गिला बाक़ी रहा

जाने कैसे मोड़ थे वो क्या कहूँ तुझ से 'निजाम'
कुर्वं में भी दूरियों का दायरा बाक़ी रहा

मिलते जाते हैं जो कृतारों में
है सभी पाँचवें सवारों में

जब से छूटा है साथ सहारा का
हीसले आ गये हिसारों में

उम्र तेरा तबील अफसाना
वट गया है कई शुमारों में

आँख का आब आबलों में है
मिट गई नस्लें रहगुजारों में

क्या पता शोर है कि सन्नाटा
गर्द सी कुछ है रेगजारों में

कतारो=पक्तियो. हिसारो=परकोटो तबील अफसाना=लम्बी
कहानी शुमारों=पत्रिका के अको आब=पानी आबलो=छालो
नस्ले=पीड़ियाँ रटगुजारो=रास्तो रेगजारो=रेगिस्तानो.

अजनबी से आशना का आसरा बाक़ी रहा
टूटती दीवार पर अक्से-हिना बाक़ी रहा

उड़ते-उड़ते कौन जाने किस ख़ला में खो गया
शाख़ में उलझा हुआ एक घाँसला बाक़ी रहा

सो गये तकते हुए रस्ता मुसाफ़िर का मकीं
पर दिया दहलीज पर जलता हुआ बाक़ी रहा

उम्र भर चलते रहे दोनों मुख़ालिफ़ सन्त में
फिर भी उनके दरमियाँ का फ़ासला बाक़ी रहा

कहना भी चाहूँ तो कैसे साफ़ सच उस को कहूँ
हाँ गले तो मिल लिये लेकिन गिला बाक़ी रहा

जाने कैसे मोड थे वो क्या कहूँ तुझ से 'निजाम'
कुर्व में भी दूरियों का दायरा बाक़ी रहा

दर्दों-गम का घना अन्धेरा था
पर नजर में किसी का चेहरा था

उन की तावीर और क्या होती
ख़्वाब जो भी था वो अवूरा था

आँखें जैसे गजल के दो मिर्छे
इक सरापा किताब जैसा था

गाँव के घर तो छोटे थे लेकिन
चाँद छत से दिखाई देता था

उन के चेहरे कभी न यूँ भीगे
कोई फूलों से मिल के रोया था

छोड़ कर वो मुझे कहाँ जाता
वो भी मेरी तरह अकेला था

कोई आवाज़ आ रही थी 'निजाम'
मुड़ के देखा तो अपना साया था

बहरे - हस्ती को बेकरानी दे
नक्शे-अब्वल हूँ, नक्शे-सानी दे

दे हमें रात रतजगों वाली
जिन्दगी दे तो जिन्दगानी दे

चाक भी कर जमीर की जुल्मत
फिर हमे नूरे-कहकशानी दे

मुन्हरिफ़ हो रहे हैं सब तुझ से
अपने होने की फिर निशानी दे

अब पयम्बर कहाँ है पास त्तिरे
अब की पैग़ाम तू जवानी दे

अपने बच्चों को क्या सुनाऊँगा
कोई क़िस्सा, कोई कहानी दे

बहरे-हस्ती=जीवन-सागर. बेकरानी=बेचैनी, तरंगें. नक्शे-
अब्वल=प्रथम चिह्न, पहला सर्जन. नक्शे-सानी=दूसरा चिह्न.
चाक=फाड़ना जमीर=आत्मा. जुल्मत=अन्धेरा. नूरे-कहकशानी=
ईश्वरीय प्रकाश. मुन्हरिफ़=विमुक्त. पयम्बर=पैगम्बर, इस्लामी
विषयाय के अनुसार हज़रत मुहम्मद अन्तिम पैगम्बर हैं.

पत्तियाँ हो गई हरी देखो
खुद से वाहर भी तो कभी देखो

फिर खिली क्या कोई कली देखो
शोर है क्यों गली-गली देखो

याद और याद को भुलाने में
उम्र की फ़स्ल कट गई देखो

मार कोई शिकार पर निकला
दस्त में रोशनी हुई देखो

रात की राख मुँह प' मल-मल कर
सुब्ह कितनी सँवर गई देखो

सुब्ह की फ़िक्र वाद मे करना
रात कितनी गुजर गई देखो

जिन्दगी किस तरह तुम्हारी 'निजाम'
उलझनों से उलझ गई देखो

किस तर्ज प' होती है सना सोच रहा हूँ
खामोश खड़ा हफ़ें-दुआ सोच रहा हूँ

क्यूँ भूल गया हम्दो-सना सोच रहा हूँ
क्यूँ शल से हुए सोतो-सदा सोच रहा हूँ

ताहद्दे-नजर एक खला फँली हुई है
देता है मुझे कौन सदा सोच रहा हूँ

ऐसा है कि वैसा है कि वैसा है कि ऐसा
कैसा है खुदा जाने खुदा सोच रहा हूँ

मैं देख चुका यादों के इक-एक वरक को
लिखा था कहाँ तेरा पता सोच रहा हूँ

अब तू जो मिला है तो मुझे याद नहीं है
किस बात का तुझ से था गिला सोच रहा हूँ

टूटी है अना उस की कि पिन्दार पसीजा
किस वास्ते खत उस ने लिखा सोच रहा हूँ

धूप बारिश की बरकतें मांगे
रहमतों की रिवायतें मांगे

झुवाव करने को खिल्वतें मांगे
अहदे-माजी की बरकतें मांगे

गर्म रातों से राहतें मांगे
शहर किस से खुली छतें मांगे

आँख आईना सूरतें मांगे
हैरतों जैसी हैरतें मांगे

देखिये तो सदा के सहूरा से
कान कुरआँ की किराँतें मांगे

क्रुद्र के साथ घटते क्रुद्र हम से
ऊँची - ऊँची इमारतें मांगे

बरकतें = सौभाग्य, करयाण. रहमतों = ईश्वरीय कृपाएँ. रिवायतें = परम्पराएँ.
खिल्वतें = एकान्त अहदे-माजी = अतीत. राहतें = आराम. सदा = पुकार,
आवाश. किराँतें = पडने का भाव, सुदृढ उच्चारण के साथ पडना, बट -

रास्ते में वो मिला अच्छा लगा
सूना-सूना रास्ता अच्छा लगा

उस ने जाने क्या कहा अच्छा लगा
बादे-मुद्दत आईना अच्छा लगा

उस ने जाने क्या कहा अच्छा लगा
रुकते रुकते बोलना अच्छा लगा

कितने शिकवे थे मुझे तकदीर से
आज किस्मत का लिखा अच्छा लगा

मुझ में क्या है मुझ को कब मालूम है
वो ही जाने उस को क्या अच्छा लगा

उस की सूरत से लगा मुझ को 'निजाम'
उस को मेरा देखना अच्छा लगा

मन रख के अपना गुम्बदे - वेदर के आस पास
इक साँप घूमता है गुले - तर के आस पास

अन्नय की आग, गैरते - अफई को खा गई
क्या ढूँढते है लोग समुन्दर के आस पास

आफाक के करीब से देखो तो अन्कबूत
फैला रही है पाँव कलण्डर के आस पास

चूहे के दाँत से कभी तोते की चोंच से
इक दिन पहुँच ही जायेगा पत्थर के आस पास

गुम्बदे-वेदर = बिना दरवाजे का गुम्बद, आकाश. गुले-तर =
ताजा फूल. अन्नय = विच्छू. गैरते-अफई = साँप का आत्म-
सम्मान. आफाक = क्षितिजो अन्कबूत = मकड़ी.

कई शबलों में खुद को सोचता है
समुन्दर पैकरो का सिल्लिसला है

बदलती रूत का नोहा सुन रहा है
नदी सोई है जंगल जागता है

बिखरने वाला खुद मंजर-व-मंजर
मुझे क्यूं जर्जा-जर्जा जोड़ता है

हवा का हाथ थामे उड़ रहा हूँ
हवा फ़ासिल हवा ही फ़ासला है

हुदूदे-अजं में गुम होने वाला
उफुक को इम्काँ-इम्काँ जानता है

पैकरो = बिम्बो. नोहा = विलाप, शोक-गीत. मंजर-व-मंजर = दृश्य-दृश्य.
जर्जा-जर्जा = कण-कण. फ़ासिल = जिस के कारण दूरी बढ़े. हुदूदे-अजं =
घरती की सीमा. उफुक = क्षितिज. इम्काँ-इम्काँ = सम्भावित सम्भावना

मैं ने तो ऐसा कोई मंजर कभी देखा न था
दिन ढला जाता था और साया कोई लम्बा न था

फिर तो उस के सामने जैसे कोई रस्ता न था
जीतने वाला कभी यूँ हौसला हारा न था

लोग तो कहते थे लेकिन मैं भी तो अंधा न था
मैं ने खुद देखा है मेरे घड प' भी चेहरा न था

रोकना चाहा था मैं ने वो भी रुक जाता मगर
एक झोंका था हवा का वो ठहर सकता न था

कितने ही कच्चे घड़े लहरों को याद आने लगे
साहिलों के होंटों पर ऐसा कभी नोहा न था

गोद मे माँओं की बच्चे रात भर रोते रहे
पास पूतोंवालियों के क्या कोई किस्सा न था

۱۰۵

समुन्दर : चार

समुन्दर !
तुम्हारे सीने पर
बिखरती
किरन किरन
सुब्ह है
या सहीफों के
ओराके-परीशाँ

चमचमाते चेहरे पर
शिकन दर शिकन
गुंजलक खुतूत
तच्चिवों की तमाजत का तिलिस्म
या तुम्हारी शिकस्तखुर्दा ख्वाहिशों की दास्ताँ के
हाँपते जाते हुरूफ ?

समुन्दर !
शुआएँ तुम से मिल कर हो गई है
पाश...पाश
या इन्हें जम कर के खुद में

सहीफों=आस्मानो किताबो. ओराके-परीशाँ=बिखरे हुए पृष्ठ. शिकन-दर-शिकन=सिलवटों से भरा हुआ. गुंजलक=अस्पष्ट. खुतूत=घत का बहुवचन-रेखाएँ. तच्चिवो=अनुभवो तमाजत=गर्भो. तिलिस्म=जादू. शिकस्तखुर्दा=परजित हुई. हुरूफ=हर्फ का बहुवचन-अक्षर. शुआएँ=किरणें. पाश-पाश=टुकड़े-टुकड़े, जम=अपने में समो लेना.

तुम ने ही
यूँ कर दिया है
मुकसिम ?

ये तुम्हारे रंग ही के रूप है
या रूप के है रंग इतने
कौन जाने !
तुम तो कुछ कहते नहीं हो !

क्या समुन्दर होना कुछ कहना नहीं है !

समुन्दर : पाँच

समुन्दर !

तुम अजल से गुनगुनाते जा रहे हो
मैं अजल से सुन रहा हूँ
एक ही नरमा ?
एक-सी ही बहुर
लफ़्ज़ भी वैसे के वैसे ?

आहंग का मद्दो-जजर तो वो नहीं है
जो अभी था
फिर ये कैसे हो कि
तुम अजल से गुनगुनाते
एक ही लय में
एक ही नरमा
और अगर हो भी तो क्या
एक ही लय में
मुख्तलिफ़ नरमों की है तख़लीक़ मुम्किन
एक ही नरमा
अनगिनत आहंग में भी गुनगुना सकते हो तुम तो ।

अज उफ़क-ता-उफ़क
फ़ली
इक समाअत सोचती है
क्या अजल से गुनगुनाये जा रहे हो
ये बतानो !

समुन्दर : छह

किसलिए
इतने खफ़ा हो !
क्यूं नही आवाज देते ?

गर्दियों के ग़ोल में
तन्हाइयों के तग होते
दायरे-दर-दायरे
फैलते
चारों तरफ़
तामीर करते
एक ही जैसे
हिसारे-हिज्र

तुम जो चाहो तो
किनारों से लिपट कर
फूट सकते हो

सर फोड़ सकते हो
चटानों से
तुम को तो चट्टान से हमदम मिले हैं
तुम कहाँ समझोगे मेरे अल्मिये को !

तुम नहीं समझोगे मेरे अल्मिये को तो
समुन्दर
कौन समझेगा ?
जब्त की जंजीर हो या
वो सलासिल सब्र की
मुक़्तलिफ़ कब
जब है वस्फ़े-मुश्तरिक
हम को वस्फ़े-मुश्तरिक ही बाँधता है

क्यूँ नहीं आवाज फिर देते
मुझे
तुम
जिस तरह आवाज देता जा रहा हूँ
मैं
हरिक मू-ए-बदन से ?

एक शाम : एक मंजर

विलखती हवाओं के हाथों में
जड़मखुर्दा पत्ते
कुहर में
गुमशुदा दैर की गूँजती घण्टियाँ
खौफ़ से साकित
बिन परिन्द के पेड़

जड़मखुर्दा=पाव लगे. कुहर=कोहरा. गुमशुदा
दैर=छोया हुआ, अरथ मन्दिर. साकित=निरचल.

तत्त्वज्ञुब

सच बताओ
जो किताबों में लिखा है —
क्या वो तुमने ही कहा है ?

जब अजीयत जिस्म से रिसने लगेगी,
जब दुआ को उठने वाले हाथ
शल होने लगेंगे
और शल होते हुए हाथों को
काट डाला जायेगा शानों से मेरे
जब सिना की सौत—
फूंक डालेगी लवों को ।
आरजू मे, आबलों-सी आंखें
नेजे फोड़ देंगे
और गला—वंजर जमी-सा
कुछ न देगा हाथ में आवाज के तो
काट डालेगा कोई सर घड से मेरा

तुम
सिमट कर रंगो-बू में
खाको-खूं में
सूर फूंकोगे हवा में ?

...

'कुन' कहोगे ?
क्या तुम्हारा ही कहा है
जो किताबों में लिखा है
सच बताओ !

रंगो-बू = रंग और गंध. खाको-खूं = मिट्टी और रक्त. सूर =
राख कुन = कुरआन की एक आयत का सशिष्य शब्द अर्थात्
ईश्वर ने कहा 'होजा', अस्तित्व में आ, और हो गया.

तज्वीज

शराफतों के सिरोपा
उतार कर फेंकें
चलें
सड़क प' जरा घूमें
फ़िक्रें चुस्त करे
किसी को बेवजह छेड़ें
हँसी उड़ायें
बुलायें
बुला के प्यार करें

सतायें
रास्ते चलते किसी मुसाफ़िर को
ग़लत पता दें ।
सड़क के बीच चलें
गत्तों का डिब्बा पा के इतरायें
लगायें ठोकें
फ़ुटबॉल मान कर उस को
लगे किसी के जो जा वो तो
इधर - उधर झाकें
अनजान बनें ।

सुनें न हॉनें कोई ...
और मरते-मरते वचें कि
बचते-बचते हुए मरते उम्र बीत गई !

बात मगर बाकी रहे

साहिवो !

देखते हों

रात अभी बाकी है

और अगर रात नहीं बाकी तो

हम बाकी हैं ।

कितने गम, कितने अलम, कितने ही यादों के मकाँ
जिन में आवाद हैं हम सब के मिटे नामो-निशाँ
—बहमो-गुमाँ—

रात की राख से कब किश्ते-अलम कटती है
दूधिया दुख है, वो पैगामे-मुसरंत कब है
और पैगामे-मुसरंत भी मुसरंत कब है ।

साहिवो !

रात का क्या

आज अगर खत्म न होगी वो कभी तो होगी

रात से रात निकलती है न निकलेगी कभी

बात से बात निकलती है

चली जाती है

रात बाकी न रहे बात मगर बाकी रहे
बात बाकी है तो हम लोग सभी बाकी है

छ्वाव की छ्वाहिश

मेरी आँखों को अभी तक छ्वावनाक खिल्वतों से इक्कर है
मुझे अल्लाह और इब्लीस के यजूद का इक्करार
मिरे हाफिजे में
निवातात के नविशते और मौसमों की मूसीकी के
मद्धूते महफूज हैं

मिरे अल्फाज में
अश-आजम तक पहुँचने की उम्मीद और उमंग
कानों को इल्हामी अहकाम सुनने की हसरत है ।
आँखों की रिहूल पर
आँसुओं के मुसब्बदों को
देखने की छ्वाहिश है

क्या ?

मुझे भी

इन सब को

तब तक जिन्दा रखना होगा

जब तक

गावे-सरा

कुर-ए-अज-अज का थोड़ा सहने से इक्कार न कर दे ?

छ्वावनाक=स्वप्निल. खिल्वतों=एकालो. इब्लीस=शैतान. यजूद=अरितत्व. इक्करार=स्वीकार. हाफिजे=स्मृति. निवातात=मनस्पति. नविशते=लिखित. मूसीकी=संगीत. मद्धूते=प्राचीन हस्तलिखित पत्रादि. महफूज=सुरक्षित. अल्फाज=लपत्र का बहुवचन, शब्दों. अश-आजम=ईश्वर के सिंहासन का स्थान. इल्हामी=ईश्वर की ओर से हृदय में आई हुई बात. अहकाम=आदेश. रिहूल=लकड़ी का बना वह यंत्र विशेष जिस पर पुरतक रखी जाती है. मुसब्बदो=किसी लेख का प्रारम्भिक रूप, प्रारूप. गावे-सरा=एक मान्यता के अनुसार पृथ्वी गाय के सीमों पर टिकी हुई है, उसी गाय का नाम. कुर-ए-अज-अज=पृथ्वी का गोला.

मशवरा

वो कुछ नहीं करेंगे
उन्हें कुछ करना ही कब है

छपे हुए हुरूफ़ हों, बर्की-सदा की बोलती तस्वीरें
सब एक ही जहन से सोचते हैं
एक-सी जवान में बोलते हैं

उन के आँसुओं से
पसीने की बदबू आती है ।
जो कुछ हैं
वो सब कुछ के मुतमन्नी है
जो कुछ नहीं हैं
वो कुछ होना चाहते है

जो उन की तरफ़ नहीं हैं
वो अपनी ही तरफ़ हैं
हमारी तरफ़ नहीं है

रस्साकशी है ।
उन के लिए
हम मैदाने-जंग है

फतह हो कि शिकस्त
 रोदे हमी जायेंगे
 हमारी मीतों पर रोने से
 उन की उम्रों में इजाफे होते हैं
 उन की दराजी-ए-उम्र के लिए भी
 हमारा मरना जरूरी है ।

बहुत हुआ
 मज्जीद भरोसा मत करो
 जो करना हो खुद करो

फतह=जय. शिकस्त=पराजय. इजाफे=वृद्धियाँ.
 दराजी-ए-उम्र=दीर्घायु. मज्जीद=और, इगते अधिक.

रंगों का तकद्दुस

मुझे सब खबर है
उसे भी पता है कि
अब वुसअतों में नहीं और कुछ भी
फ़कत वुसअतें है ।

हमे रंगों का इन्द्रजाली तकद्दुस
उठाये-उठाये
सफर की सऊबत यूँ ही खेलनी है ।

खबर है कि
खुशबू का आकार कुछ भी नहीं है
पता है कि
लम्स इक क़वा ढूँढता है
नफस नेजों पर ही
हवाओं के सर को
उठाये - उठाये
यूँ ही घूमना है

जब तक
कर्मिंगाह से वो न निकले
सुशबू के ढ़्यावों की
फ़ितरत न बदले
रंगों का ये इन्द्रजाली तकद्दुस न टूटे
सब कुछ पता है —
मगर मुत्मश्न है ।

सायों के साये में

मुंतज़िर
मुशब्बशो-मुंतशिर
कितने मकानों की क़तारें
उस
खण्डहर की ओर
जो शायद कभी मा'वदकदा था
उन का
जिन के गुम होने से हैं
गुमसुम
सभी गलियाँ और
गुजरगाहों प' मँडराता हुआ
आसेबी साया

मोड़ पर
रुकती, ठिठकती
अजनबी साये से
सहमी
कोई परछाईं पलटती
भागते क़दमों की आहट
डूब जाती
आवजू के
ठीक
बीचो-बीच

पुराने मन्दिर में शाम

अब तो वहाँ
निशान है
जहाँ
कभी देवता की मूर्ति रही होगी

शिकस्ता शहतीर में
फँसा
बचा
जंजीर का हल्का
जिस में
शायद कभी घण्टी लटकती हो ।

सहन में राख है
किसी ने आल जलाया होगा
रोशनी और गर्मी के लिए

दरकती दहलीज पर
रेवड़ से बिछड़ी
भेड़
पुराने सिज्दे चुनती है

पीले पायदानों पर
नक़्शे-पा उभरते है ...

मुंतजिर

दूर से आती हुई
आहट
रहट की
धीरे-धीरे
फैलती जाती फ़िज़ा मे

छोटे-छोटे
घुंघरुओं और घण्टियों की भी सदायें
जम हुई थीं
जो जमाँ में

मुंतजिर
कितने मकानों में मकाँ
हुजर-ए-हिच्चत में गुम
जिन के मकीं
अह्दे-गुजिस्ता के है
ओराक़े-परीशाँ
आवजू के आईने में
मक़हूर और महज़ूर
महजर

जम=सम्बद्ध. जमाँ=घाऊ, समय. मुंतजिर=प्रनीतित. हुजर-ए-हिच्चत=प्रवाग की बोटरी. मकीं=निवासी. अह्दे-गुजिस्ता=बीता हुआ युग. ओराक़े-परीशाँ=विचरे हुए पृष्ठ. आवजू=नदी. मक़हूर=ईशरीरपाल. महज़ूर=विद्योगी. महजर=पृष्ठी के गर्भ में शिमे पपरीले अस्थिरजर, क्रांतिगत.

सम्त का सहरा

कैसा लगता है अब
जब हो गये हैं
एक जैसे
चारों ओर छोर

सारवानों के कही
बैठते, उठते, मुड़ते, टूटते
सुर है
न ऊँटों के गले की घण्टियों की
दूरियों के दरियाओं में
धीरे-धीरे
डूबती
गूँजें

न कही
खच्चरों प' बँठीं
ख़्वाय बुनती
खानाबदोश दोशिजाएँ —

जिन के
बिरहे सुनने
ठहर जाता था
सावन
तुम्हारे सहन में भी

शोक की तकमील करने
शुतुर पर
शब ही की शब में
दरियाई सहराई सफ़र कर
लौटने वाले
दिलावर भी नहीं
(कुछ भी नहीं)
पसरती सप्तों में
धूरती तन्हाइयों को
जदं आँखें
तुम्हारी

पल पल फैलती जाती
एक पीली साय सांय

सहन=भोगन. शोक=दुःख, प्रेम. तकमील=पूति शुतुर=कँट, शब ही
की शब में=रातों रात. दरियाई=जल से सम्बन्धित (जल मार्ग). सहराई=
मरु से सम्बन्धित (मरु मार्ग). दिलावर=प्रेमी. सप्तो=दिशाओं. जदं=पीली.

सभी वैसे का वसा है

सभी कुछ वैसे का वसा है
कहीं कुछ भी नहीं बदला

दूर से आवाज देतीं
महरावें,
ध्वजाएँ,
नुकीले और गोल गुम्बद
शटरगू करते कबूतर

टूटते विखरते
किले की
मुन्हदम बुजियों प'
उगी जली घास

बरसाती नाले की नाफ़ से निकलती
पगडण्डी पार
कोठार
गाडोलिये लोहार

घना-छित्तनार
पेड़ पीपल का
ऊँघती अलसाई सड़क—
मकान की,
पहली मंजिल की
जंगसुर्दा सलार से मुकसिम
मुन्हमिक ह्वावगू खिडकी
टूटती - गिरती शाम की रोगनी में
सैय्याल शरारों की
टेढी मेढी लकीरों को
देखती
चुपचाप

सूरज की पहली किरन
गडमड लकीरों को सुखाती . . .

दीमक और दिन रात

कहाँ - कहाँ से
बटोरते फिरोगे
इवारतें —
बदवू पर बँधते नहीं बाँध
सायों की सय्याहत में
दीमकों-से
चाटते रहोगे दिन रात
कब तक ?

मेरी मानो
खामोशी के खार चुनो
चुपके-से जीओ और
चले जाओ !

सच का संदूक

बंद
संदूक में
रोता हुआ
आवाज किस को दे रहा था
मैं !

एक आहे-सर्द में ढल गई
वो तलाशो-जुस्तजू
तो कह रही हो तुम —
मैं तुम्हारे शिकम की पहली शिकन हूँ
ख़वाब हूँ खुर्शीद का

...

पर तबीअत ने तुम्हारी
इस दफ़ा
ताजील की ऐवज में क्यूं ताखीर कर दी ?

आहे-सर्द = टण्डा निरवात. तलाशो-जुस्तजू = छोज और छानबीन.
शिकम = पैट. शिकन = झुरी, मिलवट. खुर्शीद = मूर्य.
ताजील = जन्दी. ऐवज = बदले. ताखीर = देरी, विलम्ब.

तुम ! मिरी घरती !!
सह सकी इतने बरस तक
लातअल्लुक उन्स की तकलीफ़
किस तरह ?

मुहताज है
मामता भी
मस्लहत की
वर्युं बतार्ई ये सदाकत ?

साया कोई लम्बा न था
76

पहाड़ पेड़ पगडण्डी

पहाड़ों की बुलन्दी पर
बनती पगडण्डियाँ
मीसमों के आने जाने से

पेड़ों को तो मिट्टी रोकना है ।

आँख आँसू छ्वाब

आँख और आँसू में रिश्ता
कुछ नहीं
पोंछने वाला अगर कोई न हो

खुदगरज ख्वावों
ये तुम क्या कह रहे हो ?

मैले मौसम

आवेजा है
आईने
चारों तरफ़
 कतारों में
वक़्त से समुन्दर में
बूंद - बूंद
गिरते लम्हे
 कब से (के)
कटते काटते साये
मोहताज मौसम
 मैले छ्वावों से

मैं जीना चाहता हूँ अब बिना दिखते हुए खुद को ।

कैवन्टर्स ईस्ट : एक

लॉन में दूब है
दूब के पार
गुलाब के पौधे
पौधों की ब्यारी के कोने पर
मुआनके में महव
नीम के तनावर दरख्तों पर
बड़ा-सा घोंसला है

लैला की झुकी शाखों में
बुलबुल का फँसा पर
फड़फड़ाता है...

कैवन्टर्स ईस्ट—उम मकान का नाम जिस में अश्रयजी रहते थे.

कैवन्टर्स ईस्ट : दो

उस दिन

जब गमै दूध से जला अपना हाथ

मेरे काँधे पर रख

तुम ने खिचवाई थी

तस्वीर

तो मुझे कहाँ मालूम था कि तुम

मुझे सब्ज-वाग़ दिखा कर

मेरे कमजोर काँधे कुब्बत की देख रहे हो !

अब तो ये सवाल भी पूछूँ तो किस से पूछूँ कि

क्या तुम ने उस वक़्त

काँधे की कुब्बत की कमजोरी भी भाँपी थी ?

नहीफो-नाजार काँधे पर

तुम्हारी पोरों के लम्स का लम्बा लम्हा

दूर तक फैला हुआ है और

मैं

तन्हा खड़ा हूँ...



शौन. काफ़. निज़ाम

- 26 नवम्बर, 1947 को जोधपुर (राज.) में जन्म ।
- कविता-संग्रह 'तम्हों की सलीब' और 'दशत में दरिया' देवनागरी में प्रकाशित । 'नाद' उर्दू में प्रकाशित । उर्दू के बहुचर्चित काव्य संकलन 'शौराजा' और 'भेयार' में सम्मिलित ।
- भारत-पाक की उर्दू पत्रिकाओं में आलोचनात्मक निबन्धों के अतिरिक्त हिन्दी से उर्दू तथा उर्दू से हिन्दी में आधुनिक कविता का अनुवाद ।
- पता : कत्लो की गली, जोधपुर (राज.) ।